



PORT ET ALLURE

PAGE DE GAUCHE
L'artisan vannier, Baba, porte une pile de chapeaux qu'il a tressés à la main.

PAGE DE DROITE
Chaque pièce est unique. La diversité des motifs des paniers traditionnels « Stay Flow » de Bolgatanga l'illustre. Ici, démonstration de jeux graphiques.

L'INSTANT

EXCEPTION CULTURELLE

Mêlant instinct et expertise, les artisans ghanéens de l'aventure Baba Tree façonnent des objets à partir d'herbes sèches de la savane. Touché au cœur par cet artisanat, Gregory MacCarthy développera avec tisserands et vanniers une large collection de paniers, plats, chapeaux, mais aussi des liens d'une grande humanité.

PAR Aurélie des Robert

© BABA TREE / FRANCIS KOKOROXO ET BETTINA MCILWRAITH





PORTRAITS D'ARTISANS

PAGE DE GAUCHE

1. M. John ou John Akurigo et sa création, un chapeau haut qui alterne fibre naturelle et teintée.

2. Cynthia Ayine, artisan tisserand, et une décoration murale aux motifs et couleurs inspirés de la nature.

3. Ernestina Baba et une création tissée à la main, réalisée selon la tradition Gourounsi.

4. Amoah Ayamga et le mini-panier « Apika ».

PAGE DE DROITE

Aisha Napari, la muse du photographe, présente « Pot Basket ». Panier ou rangement, chacun y trouvera son usage.





PANIER D'ART

PAGE DE GAUCHE
Paniers mis en scène
par Aisha Napari et
Flavia Adongo, et dont
chaque pièce demande
plus de quatre semaines
de tissage aux tisserands.

PAGE DE DROITE
1. Commande
spéciale de jarres et de
paniers en herbe
à éléphant naturelle.
2. En collaboration avec
PET Lamp et le designer
Álvaro Catalán de
Ocón, une collection de
suspensions réalisées
à partir du design des
paniers « Pakurigo
Wave », qui combine
bouteilles en plastique
et fibre naturelle.
Une des pièces est ici
présentée par
Madame 1000, tisserande.
3. Hommage à
Malick Sidibé avec
« Boy London » et un
panier collection
« Pakurigo Wave ».
4. Les paniers « Jemina
10 Cows », en écho
à Jemima Akoloko,
l'une des premières à
tisser ce type de
modèle à Bolgatanga.

© BABA TREE / FRANCIS KOKOROKO ET BETTINA MCILWRAITH



© BABA TREE / FRANCIS KOKOROKO, BETTINA MCILWRAITH, AZURE ABOTZURE ET GREGORY MCCARTHY





1.



2.

TISSAGE ET MÉTISSAGE

PAGE DE GAUCHE
1. Les vanniers Akabare Abentara et Mary Anaba, entourés d'une sélection de leurs plus belles pièces.
2. « Mama Africa » ou comment célébrer les mères avec les

paniers « Moses » et « Moïse ».

PAGE DE DROITE
Aisha Napari présente un panier « Stay Flow » en tissage bicolore. Elle le porte avec élégance, à la manière d'un sac à main.

Gregory MacCarthy peut se vanter de rendre les gens heureux. En 1999, lors d'un premier voyage au Ghana, à l'occasion d'un apprentissage aux percussions africaines, et plus particulièrement à celles du peuple Gas dans les plaines du Grand Accra, il tisse les prémices de l'aventure Baba Tree Basket Company. Au début, en sourçant des objets d'artisanat de différentes régions, qu'il présente au Canada, son pays natal. Mais c'est en 2002, sur le marché de Bolgatanga, une ville reculée dans la région du Haut Ghana oriental, qu'il découvre des paniers faits main, les Bolga. Cette culture et ce savoir-faire invitent Gregory MacCarthy à entamer une histoire autour de cet artisanat. De fil en fil, il produit et exporte à travers le monde entier. Renommé par les siens *Ayinedollah* – ou « Dieu qui le suit » –, il a fait de cet art son médium. Cette aventure humaine et sociale le lie à la communauté de tisserands et de vanniers qui travaillent pour, mais surtout avec lui, soit près de 250 personnes. Tressés main selon une technique séculaire, ces paniers sont fabriqués à base d'une plante herbacée vivace, dite herbe à éléphant, cueillie à la saison sèche dans la savane. La paille est ensuite triée,

fendue pour être roulée et teintée avec des couleurs végétales. Sa récolte est dépendante de la nature : les pluies diluviennes rythment et ralentissent inévitablement sa production. Baba Tree a développé une collection de paniers, d'éventails, de chapeaux, de suspensions et autres objets tressés. Uniques, sculpturaux, surdimensionnés, les paniers portent comme signature l'empreinte de la main du tisserand et cet élan créatif, qui combine design libre et teintes vives. S'inspirant du paysage, ces paniers, qui représentent trois à sept semaines de tissage, sont devenus emblématiques de Baba Tree. Au-delà de leurs formes, ils embrassent une force de vie communicative. Bettina McIlwraith assure la direction artistique aux côtés du photographe Francis Kokoroko et de sa muse Aisha Napari, mais aussi des artisans eux-mêmes. Une galerie de portraits circule à travers le monde via Instagram (*@babatreebaskets*) et illustre la diversité créative de ces talents. Aujourd'hui, Baba Tree s'est fait connaître auprès de décorateurs d'intérieur, de galeries et d'hôteliers, et imagine des pièces personnalisées aux dimensions magistrales. Quand la fibre se fait joyeuse et sensible... **Adresses page 248**

© BABA TREE / FRANCIS KOKOROKO, BETTINA MCILWRAITH ET GREGORY MCCARTHY



© BABA TREE / FRANCIS KOKOROKO ET BETTINA MCILWRAITH