



IL BELGIO IN MAROCCO

La perfezione dell'imperfezione regna nell'incantevole atelier/showroom della designer belga Laurence Leenaert, in arte **Lrnce**, di base a Marrakech dal 2015. Tutti i suoi prodotti, ceramiche, tappeti, arazzi, abiti e accessori sono realizzati a mano, uniti dalla continuità di materiali, colori e disegni. *lrnce.com*. **R.R.**

Laurence indossa una camicia della sua collezione. Pagina accanto. *Mizane*, arazzo. L'atelier a Marrakech. *Issouf 1*, vaso in ceramica dipinto a mano.

MAI COME ORA GLI ARTIGIANI SONO RICERCATI. E MAI COME ORA IN MOLTI DECIDONO DI DIVENTARLO, RIPORTANDO IN VITA ANTICHE TRADIZIONI: DA VENDERE IN TUTTO IL MONDO CON L'E-COMMERCE PIÙ HI-TEC

MAKER



2.0

di Laura Bianchi, Roberto Ciminaghi, Roberta Rusconi

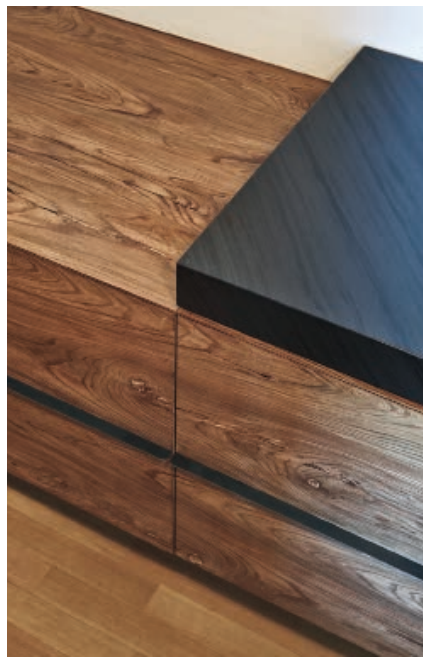
Talenti



CI VUOLE UN FIORE

Floral designer italo-americano con sede a Roma (e clienti in tutta Europa della moda e del design), per **Dylan Tripp** l'aspetto più affascinante del proprio lavoro è quello manuale, perché lo porta a creare installazioni ogni volta differenti, in grado di raccontare il suo approccio fantasy al mondo vegetale. dylantripp.com **L.B.**

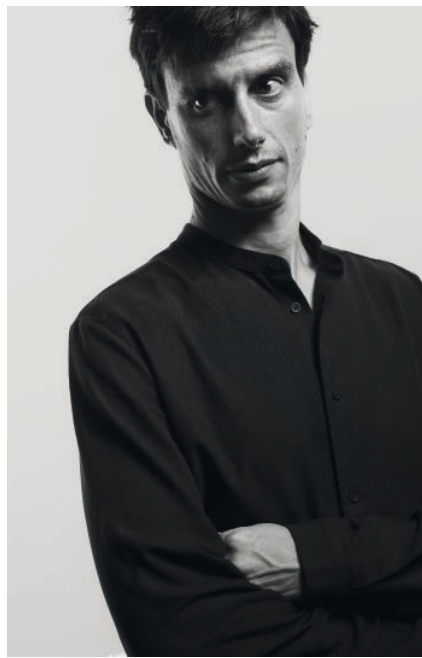
Please come in, installazione creata per la mostra *Qui, Altrove* presso lo spazio Portuense 201 durante il Floralism Festival 2020. (foto Patrizio Gentile)



MATERIA VIVA

Designer, ebanista falegname. La carriera di **Giacomo Moor** inizia proprio in falegnameria per poi aprire il suo studio con laboratorio del legno. «Per progettare non posso fare a meno di matita e sega circolare, strumenti complementari». Dal prototipo al prodotto di serie, Moor segue ogni passaggio. Giacomoor.com **R.C.**

Dall'alto a sinistra. *Funambolo*, installazione luminosa del 2019. Libreria *Breccia*, realizzata con un tubolare in ferro laccato e noce nazionale.





COME COLLAGE

Corentine Jaunard e Maxime Demeire, duo belga, li chiamano "Tapicollages". Sono tappeti di lana su disegni realizzati prima su carta con dei collages e poi tessuti a mano su telai verticali al ritmo di quattro mani. Ogni tappeto

Garug è unico e atemporale, oggetto di uso quotidiano. garug.be **R.R.**

Da sinistra. Tappeto creato in collaborazione con l'illustratrice Julie Rambaud. Il duo Garug. *Isidore*, 60x90 cm, 35 ore di lavoro. *Elea*, 80x120 cm, 57 ore di lavoro.



WORLD PAPER

Se una sola parete può fare la differenza, allora Daniele Morabito e Dario Pulitanò, di Reggio Calabria (**Texturae**), ne sono i massimi interpreti. Producono carta da parati su misura, con i designer più cool del pianeta. Risultato: la trasformazione dello spazio quotidiano in una personalissima galleria d'arte. texturae.it **R.R.**

Da sinistra e in senso orario: *Arcade* di Elisa Ossino; *Stage* di Eun-Mo Chung; i proprietari; *Storm* di Zanellato Bortolotto; *Spiral* di Mae Engelgeer.



Talenti





SERIE UNICHE

Artista, progettista e direttore creativo. Nato a Reggio Calabria in una famiglia di falegnami, laurea al Politecnico di Milano, studi in Scozia, Australia e Spagna, il suo lavoro si basa sulla fusione di design, tradizione e tecnica, rendendolo precursore di un metodo originale, che mette in parallelo l'autoproduzione con il design industriale. antonioarico.com **R.C.**

Qui fotografate; *Mazamemi, Mora, Nira, Palermo, Pupara, Sciacca*. Sono alcune delle sedie della collezione A Signurina, ultimo progetto di Antonio Aricò per l'azienda siciliana MYOP (myop.me).



MONDO MAKER

Buone notizie per gli artigiani, o almeno per quelli che hanno capito che belle idee e mani abili non bastano più, specie se confinate in bottega. Per il futuro occorre un altro linguaggio. Si parte da come presentarsi alla nuova *audience*, quella virtuale. Se è vero che l'unione fa la forza (e quindi il fatturato...), anche nel mondo delle micro imprese di maker 2.0 si stanno affermando portali dedicati, che scelgono e promuovono i prodotti puntando su *savoir faire* e unicità. Ecco una selezione di piattaforme nate per supportare talento e manualità.

Well-made.it, una community che ruota intorno alla cultura della qualità, attraverso la promozione dell'artigianato di eccellenza.

Handsondesign.it, focalizzato sul design, specie italiano e giapponese.

gooders.com, prodotti *conscious*, ma di stile.

Artemest.com, sofisticato viaggio nel design, rigorosamente artigianale e italiano.

Thedressingscreen.com, ancora sempre e solo made in Italy di qualità, con focus su abbigliamento e accessori.

Mirta.com, per acquistare da piccole realtà locali sul territorio nazionale, con sezione dedicata ai pets.

Laura Bianchi

Talenti



BABA TREE

Energia, colore, tradizione. Gregory MacCarthy, fondatore di Baba Tree Baskets, celebra e preserva l'antica arte dei cesti e la creatività e l'eccellenza della comunità Gurunsi in Ghana. Tutti realizzati con l'erba degli elefanti da 300 artigiani del posto attraverso un lavoro equo e significativo, vero impatto sociale nella comunità locale. babatree.com **R.R.**



Nelle immagini, alcune versioni delle ceste di Baba Tree. Foto Francis Kokoroko. Muse: Napari Isha e Flavia. Styling Bettina McIlwraith.

